

Anja Bohnenberger
Die Natur im Kosmos

Reihe Curupira, Band 32

herausgegeben von

Curupira - Förderverein Kultur- und Sozialanthropologie in Marburg e.V.
durch Franziska Müller und Daniela Trifflard

*Dissertation im Fachbereich Gesellschaftswissenschaften
und Philosophie der Philipps-Universität Marburg*

Die Tepehua von Huehuetla (makalhkama') stehen im Mittelpunkt dieser Arbeit. Auf Grundlage intensiver Feldforschung vor Ort nähert sich die Autorin lokalen Formen der Rezeption von und Relation zu dem, was unter dem Begriff der „Natur“ zusammengefasst werden kann. Dabei erscheint auch dasjenige relevant, was der Naturbegriff nicht zu fassen vermag. Der Blick erweitert sich daher auf den Kosmos der Tepehua (munulhpa'). Zentrale Konzepte der Kosmologie spiegeln sich insbesondere in Ritualen (*costumbres*) und Narrativen (*cuentos e historias*) der Gemeinschaft. Auffällig ist, dass sie sich weniger um „Natur“ als vielmehr um Leben(de) und Tod([~t]e) drehen. Dementsprechend birgt aus lokaler Sicht die zunehmende Abkehr von Ritualen und Narrativen der Vorfahren die Gefahr in sich, in den animalischen Zustand der Ahnen zurückzufallen und ein ähnliches Schicksal im Zuge eines Weltendes zu provozieren. Als alarmierende Zeichen einer bevorstehenden kosmischen Erneuerung gelten in Huehuetla die rasante Zunahme und Ausbreitung von Krankheiten, Konflikten und Klimawandel.

This study focuses on the Tepehua of Huehuetla (makalhkama'). Based on in-depth ethnographic fieldwork, the author analyses local forms of reception of and relations to things, entities and realms that can be subsumed under the term ‘nature’. However, this also includes aspects that the concept of ‘nature’ is not able to grasp, which requires a closer look at the entire cosmos of the Tepehua (munulhpa'). Central cosmological topics are reflected particularly by rituals (*costumbres*) and narratives (*cuentos e historias*) of the community. Strikingly, they are less concerned with ‘nature’ than with life (and death). From a local perspective, therefore, the increasing abandonment of ancestral rituals and narratives carries the danger of reverting to the animalistic state of the ancestors and provoking a fate similar to the destruction of their world in the past. In Huehuetla, the rapid increase and spread of diseases, conflicts and climate change are considered as alarming signs of the imminence of a cosmic renewal.

Anja Bohnenberger

Die Natur im Kosmos

Rituale und Narrative der Tepehua in
Huehuetla, Hidalgo (Mexiko)



C U R U P I R A



Die Reihen „Curupira“ und „Curupira Workshop“ erscheinen im *kula* Verlag Dr. Edgar Bönisch als „Curupira im *kula* Verlag“ (ab Band 32) und als „Curupira Workshop im *kula* Verlag“ (ab Band 21) - www.kulaverlag.de

Curupira - Förderverein Kultur- und Sozialanthropologie in Marburg e.V. wurde 1993 gegründet. Seine Aufgabe besteht unter anderem in der Herausgabe der ethnologischen Schriftenreihen „Curupira“ und „Curupira Workshop“. Auskünfte erhalten Sie unter folgender Adresse:

Curupira - Förderverein Kultur- und Sozialanthropologie in Marburg e.V.
c/o Institut für Vergleichende Kulturforschung
Fachgebiet Sozial- und Kulturanthropologie
Deutschhausstraße 3, 35037 Marburg/Lahn
Tel. 06421/28-22082, Fax: 06421/28-22140,
E-Mail: info@curupira.de
<https://curupira.de/>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Zugl.: Marburg, Philipps-Universität, Phil. Fak., Diss., 2021

Satz Umschlag: Franziska Müller
Satz Inhalt: Anja Bohnenberger
Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

© *kula* Verlag Dr. Edgar Bönisch und
Curupira. Förderverein Kultur- und Sozialanthropologie in Marburg e.V.
Frankfurt am Main 2022
ISBN 978-3-945340-32-5
ISSN 0945-8476

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
1 Themen, Thesen, Tepehua	11
1.1 Quellenlage und Forschungsstand	20
1.2 Forschungsprozess und beteiligte Personen.....	28
1.3 Tepehua-Sein in Huehuetla	43
1.4 Zum Naturbegriff und darüber hinaus.....	59
2 Der Tanz des jungen Maises.....	81
2.1 Die Vorbereitung	85
2.1.1 Altarschmuck und Festtagsspeise	85
2.1.2 Helfende Gäste und Gastgebende	90
2.1.3 Huehuetla, Mirasol und andere Orte.....	92
2.1.4 Ein Samstag im September	93
2.2 Der Auftakt.....	94
2.2.1 Altarerrichtung zum Spiel der Instrumente.....	95
2.2.2 Musiker, Heiler und Ahnen	110
2.2.3 Der Altar als Tor zum Kosmos.....	117
2.2.4 So wie damals, so auch heute	124
2.3 Der Tanz am Tage	129
2.3.1 Dank an Feuer und Wasser.....	129
2.3.2 Das Götterpaar, Heilige und andere Schutzwesen.....	147
2.3.3 Räumliche Wechsel	154
2.3.4 So wie dort, so auch hier	157
2.4 Der Tanz in der Nacht.....	163
2.4.1 Wettstreit um den jungen Mais	164
2.4.2 Menschen, Mais und Räuber der Felder	171
2.4.3 Der Altarraum als Maisfeld	174
2.4.4 Alle Jahre wieder.....	175

3 Leben und Tod.....	179
3.1 Die Rituale der Lebens- und Aktionsräume	186
3.1.1 Die Rituale des Feldbaus	186
3.1.2 Die Gabe an Fluss und Quellen.....	193
3.1.3 Die Heilung von Haus und Herd.....	201
3.2 Das Gedenken der Toten	205
3.2.1 <i>Todos Santos</i>	206
3.2.2 <i>Carnaval</i>	216
3.2.3 <i>Mayordomía</i>	228
3.2.3.1 Die zwei Patronatsfeste	234
3.2.3.1.1 Das Fest der <i>Virgen de la Candelaria</i>	234
3.2.3.1.2 Das Fest des <i>San Benito Abad</i>	239
3.2.3.2 Der <i>baile de la mesa</i>	242
3.2.3.3 Der Amtswechsel.....	247
3.2.3.3.1 Fünf Messen und fünf Tänze.....	247
3.2.3.3.2 Die Übergabe des Rosenkranzes	249
3.2.3.3.3 Der abschließende <i>costumbre de mayordomía</i>	254
3.3 Die rituelle Begleitung der Lebenden	261
3.3.1 Die Geburt.....	266
3.3.2 Die Adoleszenz	280
3.3.3 Der Tod.....	286
3.3.3.1 Die Totenwache	286
3.3.3.2 Das Begräbnis.....	291
3.3.3.3 Die Reinigung des Hauses.....	295
3.3.3.4 Die <i>ofrenda</i> in der Nacht	298
3.3.3.5 Die zwei Kreuzzeremonien.....	299
3.3.3.6 Der abschließende <i>costumbre de difunto</i>	304
4 Die Wesen und Welten im Kosmos.....	321
4.1 Die Komponenten der Person	322
4.1.1 Die Lebenskraft	328
4.1.2 Die Schattenseele.....	345
4.1.3 Der Verstand	353
4.1.4 Das Herz	354
4.1.5 Die Sinne.....	357
4.1.6 Der Körper	359

4.2 Die Kollektive.....	369
4.2.1 Das oberste Götterpaar	375
4.2.2 Heilige und andere Schutzwesen.....	383
4.2.3 Der Teufel und sein Gefolge	393
4.2.4 Ahnen, Tote und Verstorbene	399
4.2.5 Menschen, Tiere und Pflanzen.....	404
4.3 Raum und Zeit.....	412
4.3.1 Als die Tiere sprachen.....	413
4.3.2 Als die Welt unterging	418
4.3.2.1 Die große Flut	419
4.3.2.2 Der Turmfall zu Chicontepec.....	426
4.3.3 Das bevorstehende Weltende	430
5 Einblick und Aussicht.....	439
Literaturverzeichnis	451
Abbildungsverzeichnis	475